

среда
6
ноября

Сезон 2024/2025

Международный фестиваль
«Чайковский. Перегрузка»

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

К 150-летию со дня рождения Сергея Кусевицкого

**Заслуженный коллектив России академический
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ**

Дирижер
народный артист России
Феликс КОРОБОВ

Солист
лауреат международных конкурсов
Евгений РЫЖКОВ

I отделение

ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

**«Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия по У. Шекспиру
(1869, 2-я ред. 1870, 3-я ред. 1880)**

*Была исполнена 23 января 1908 года в дебютном
дирижерском выступлении С. Кусевицкого*

КУСЕВИЦКИЙ (1874–1951)

Концерт фа-диез минор для контрабаса с оркестром, соч. 3 (1905)

Allegro | без перерыва
Andante |
Allegro

Солист – Е. РЫЖКОВ

II отделение

ОНЕГГЕР (1892–1955)

“Pacific 231”, симфоническое движение № 1 (1923)

*Премьера была исполнена 8 мая 1924 года
под управлением С. Кусевицкого*

МУСОРГСКИЙ (1839–1881)

«Картинки с выставки», цикл пьес для фортепиано (1874)

(оркестровка М. Равеля)

«Прогулка»
«Гном»
«Прогулка»
«Старый замок»
«Прогулка»
«Тюильрийский сад» («Ссора детей после игры»)
«Быдло»
«Прогулка»
«Балет невылупившихся птенцов»
«Два еврея, богатый и бедный»
«Прогулка»
«Лимож. Рынок» («Большая новость»)
«Катакомбы» («Римская гробница»)
«С мертвыми на мертвом языке»
«Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга»)
«Богатырские ворота» («В стольном городе во Киеве»)

Оркестровка сделана в 1922 году по заказу С. Кусевицкого



Народный артист России, заслуженный артист Республики Абхазия, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» и Премии Москвы в области литературы и искусства ФЕЛИКС КОРОБОВ окончил Московскую консерваторию как виолончелист (класс М. Чайковской) и оперно-симфонический дирижер (класс В. Синайского), а затем – аспирантуру консерватории по специальности «струнный квартет» (класс А. Шишлова). Дирижерскую карьеру начал в Государственном академическом симфоническом оркестре России (Светлановском). В 2004–2006 годах – главный дирижер театра «Новая Опера». В 2004 году стал также главным дирижером Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, где

ввел в практику симфонические концерты. В концертах оркестра участвовали пианисты П. Бадура-Шкода, Д. Башкиров, Д. Мацуев, скрипачка С. Сёдзи, певцы Х. Герзмава, С. Лейферкус, В. Галузин. Работал с балетмейстерами Дж. Ноймайером, О. Виноградовым, Ю. Григоровичем и Ю. Вамошем, с которым осуществил постановку балета Хачатуряна «Спартак» в Немецкой опере на Рейне (Дюссельдорф). В московском театральном репертуаре дирижера свыше 30 оперных спектаклей.

С 2007 года руководит Камерным оркестром Московской консерватории. На протяжении многих лет сотрудничает с обоими оркестрами Санкт-Петербургской филармонии.

С 2024 года – Главный приглашенный дирижер БСО имени П.И.Чайковского.

Записал более 20 дисков. Первый был выпущен в 2008 году в Австрии. Запись произведений Брамса была осуществлена Оркестром Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко совместно с П. Бадура-Шкода в качестве солиста.

С 2017 года сотрудничает с театром Ла Скала, в репертуаре такие спектакли, как «Евгений Онегин» и «Спящая красавица» Чайковского, «Манон» Массне, балет И. Килиана «Маленькая смерть» на музыку Моцарта и другие.

Активно концертирует и как виолончелист. Участник ансамбля «Квартет-Квартет», которым в течении трех сезонов были исполнены все струнные квартеты Моцарта. Сотрудничал с симфоническими оркестрами

России, Германии, Финляндии, Италии, Китая, Эстонии, Латвии, Испании, Грузии, США и других стран. Как виолончелист и дирижер представил премьеры многих произведений современных композиторов. Осуществил мировые премьеры опер В. Кобекина, Л. Ауэрбах, Е. Лангер, а также восстановление и премьеру утерянной оперы Алябьева.

ЕВГЕНИЙ РЫЖКОВ окончил Петербургскую консерваторию (2015), прошел ассистентуру-стажировку (2017, класс А. Шилю), совершенствовался также у профессора Джульярдской школы Е. Левинзона (2016), принимал участие в мастер-классах К. Трумпфа, Дж. Бредетича, Э. Хансена, М. Гайдоша, Р. Ибрагимова, Т. Мартина, А. Боччини, П. Йуги, К. Хук, М. Елинека.

Лауреат различных конкурсов, среди которых Международный конкурс имени С. Кусевицкого в Петербурге (2013) и Международный манхэттенский онлайн-конкурс в Нью-Йорке (2022). Участник таких фестивалей, как «Музыкальный Олимп», «Планета Контрабас», Московский Пасхальный фестиваль, «Музыка в Транкозо» (Бразилия). С 2011 года – солист Санкт-Петербургского Дома музыки.

Выступал в качестве солиста со многими известными оркестрами, в их числе Симфонический оркестр Мариинского театра, Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Петербургской филармонии, оркестр Академической капеллы и Санкт-



Петербургский государственный академический симфонический оркестр, Новосибирский академический симфонический оркестр, Губернаторский симфонический оркестр Иркутской области. Сотрудничал с такими дирижерами, как В. Гергиев, А. Титов, Н. Пфедфер, Ф. Коробов, К. Кнапп, Л. Эльшенбройх, И. Манашеров, А. Шахматъев, А. Васильев, Д. Ботинис, А. Чернушенко, А. Рыбалко.

В 2010 году в Малом зале Петербургской филармонии музыкант представил премьеру посвященного ему Концерта для контрабаса М. Лаписа.

Был артистом оркестра Михайловского театра (2011–2013), оркестра Мариинского театра (2013–2021, с 2019-го исполнял обязанности концертмейстера группы контрабасов). С 2022 года – концертмейстер группы контрабасов Заслуженного коллектива России.

Сергей КУСЕВИЦКИЙ (1874–1951)

К 150-летию со дня рождения

Сергей Кусевицкий – уникальная личность в истории мировой музыкальной культуры. Дирижер, контрабасист-виртуоз, смелый пропагандист новой музыки, успешный концертный импресарио, главный дирижер Государственного (Филармонического) оркестра (1917–1920), свою активную деятельность он продолжил и после эмиграции из СССР в 1920 году: проводил ежегодные симфонические «Концерты Кусевицкого» в Париже (1921–1928), сменил П. Монте на посту руководителя Бостонского симфонического оркестра (1924–1949), в 1936-м основал летний фестиваль и знаменитую академию «Тэнглвуд», был одним из первых исполнителей Седьмой симфонии Шостаковича, возглавил Американско-Советское музыкальное общество.

«Все, что препятствовало выполнению его замыслов, сметалось с дороги и становилось бессильным перед его сокрушающей волей к созданию музыкальных монументов... Его энтузиазм и безошибочная интуиция прокладывали путь молодежи, ободряли опытных мастеров, нуждающихся в этом, воспламеняли публику, которая, в свою очередь, вдохновляла его к дальнейшему творчеству», – вспоминал о Кусевицком знаменитый виолончелист Г. Пятигорский.

Важным начинанием русского периода жизни Кусевицкого был основанный им в 1909 году в Москве симфонический оркестр, с которым



в двух столицах музыкант устраивал знаменитые серии – «Концерты Сергея Кусевицкого». В Петербурге в течение семи сезонов (1909–1916) они проходили в Дворянском собрании. Серьезные программы с очевидным просветительским посылом включали цикл симфоний Бетховена, серию концертов музыки Баха, премьеры фрагментов «Петрушки» и «Весны священной» Стравинского, сочинений Регера, Гречанинова, скрипичного концерта Элгара, исполненного Крейслером, и фортепианного концерта Бузони с автором за роялем.

Солистом выступал и сам Кусевицкий, становление которого как профессионального музыканта было связано с контрабасом. Русский музыковед В. Коломийцев писал: «Кто никогда не слышал игры Кусевицко-

го на контрабасе, тот не может себе представить, какие нежные и легкокрылые звуки извлекает он из столь мало, казалось бы, благодарного инструмента, обыкновенно служащего лишь массивным фундаментом оркестрового ансамбля».

В программах «Концертов Кусевицкого» часто был задействован Хор Александра Архангельского. При его участии прозвучали Фауст-симфония Листа и «Манфред» Шумана, «Осуждение Фауста» Берлиоза, «Прометей» Скрябина, «Колокола» Рахманинова и «По прочтении псалма» Танеева, кантаты Баха, Реквием Верди, Торжественная месса и Девятая симфония Бетховена. Для ее исполнения Кусевицкий пригласил Хор Архангельского и в концерт 3 октября 1918 года уже с другим коллективом – бывшим Придворным, будущим Филармоническим, а на тот момент – Государственным оркестром. Его директором, а фактически главным дирижером и музыкальным руководителем Сергей Кусевицкий был официально назначен 15 мая 1917 года.

«Первый симфонический концерт под управлением директора Государственного симфонического оркестра Сергея Кусевицкого» состоялся 30 сентября 1917 года. Четыре вечера подряд звучала музыка Скрябина, что неудивительно, ведь со Скрябиным Кусевицкий был дружен. Он дирижировал его симфониями и поэмами, премьерой «Прометей» с автором за роялем в Москве 2 марта 1911 года, через неделю, 9 марта, в Петербурге в зале Дворянского собрания, а затем в Берлине и Лондоне. Скрябинские программы 1917 года проходили

в помещении Офицерского собрания – Зале армии и флота, но уже 16 октября Государственный оркестр под управлением Кусевицкого играл в зале Капеллы монографический концерт из сочинений Рахманинова (с ним дирижер тоже был тесно связан). Следующий, 6-й концерт цикла (в программе – Чайковский) был анонсирован на 30 октября, но состоялся лишь 20 ноября: ход событий нарушила Октябрьская революция.

С этого времени Кусевицкий стал работать с оркестром все реже. Из запланированной им на сезон 1917/1918 годов серии состоялись 18 концертов, из которых Кусевицкий дирижировал первые восемь вечеров и последний концерт – 20 мая 1918 года. В следующем сезоне директор Государственного оркестра стал все чаще уезжать в Москву. В Петрограде в зале Народного (Дворянского) собрания он открыл сезон 19 сентября 1918 года циклом из четырех концертов, посвященных Бетховену, где исполнил все симфонии, за исключением Первой и Второй, и, после двух январских «Народных концертов», больше с оркестром не выступал. В зале Народного собрания он дал еще три концерта – 13, 16 и 20 мая 1920 года, представив публике произведения Гайдна, Бетховена и Вагнера, Дебюсси, Скрябина и Лурье. В день концерта 20 мая заместителем Кусевицкого (вероятно, с его согласия) назначили Г. Фительберга. Почти сразу же Кусевицкий уехал из России, формально – по делам своего издательства, но, как писал вскоре после произошедших событий автор одной из первых статей о коллективе, «ни-

кто не питал иллюзий относительно его возвращения». Распоряжение о его освобождении от занимаемой должности в Наркомпросе было подписано спустя год: 26 мая 1921 года. В Россию Кусевицкий действительно больше не вернулся.

КОНЦЕРТ для контрабаса с оркестром

В творческом наследии Кусевицкого-композитора, помимо прочего, – ряд популярных пьес для контрабаса. Прекрасное знание автором возможностей инструмента, техническая виртуозность, интересное образное решение позволили его сочинениям войти в репертуар каждого контрабасиста. Последним сочинением Кусевицкого, написанным в России, стала небольшая, жизнерадостная пьеса под названием «Юмореска».

Однако наибольшим успехом у публики и исполнителей до сих пор пользуется романтический Концерт для контрабаса фа-диез минор. Написанный в 1904 году в содружестве с Глиэром, у которого Кусевицкий брал уроки композиции, Концерт имеет традиционную трехчастную форму (Allegro – Andante – Allegro) с устойчивым соотношением частей. Композитор продолжает традиции русского сольного концерта, выстраивая его как многоактную инструментальную драму. В сочинении превосходно раскрыты мелодические и виртуозные возможности контрабаса. Большое впечатление производит употребление двойных нот.

Один из первых известных откликов на Концерт в прессе принадлежит русскому музыкальному критику И. Липаеву. В 1905 году (вероятно, вскоре после премьеры сочинения) он пишет: «Две первые части концерта, идущие без перерыва, полны элегичной настроенности, мелодичности, иногда весьма кстати уснащенной пассажами специального виртуозного характера. Все в них пригнано совершенно естественным образом, вытекает одно из другого как бы само собою, белых ниток не заметно. А главное, что большая редкость, в концерте вложено много непосредственного чувства, живого темперамента, особенно заразительно действующего в последней части. О том, как превосходно автор передал свое произведение, говорить считаю излишним, ибо я уже писал о нем неоднократно, и его артистическая репутация лишь вырвала бы у меня несколько излишних междометий».

У Сергея Кусевицкого было всего два ученика, поэтому формально его сложно назвать педагогом, однако по сути, создав свой романтический Концерт для контрабаса – одно из лучших произведений, написанных для этого инструмента, – Кусевицкий стал учителем всех контрабасистов. Его игра и в наши дни производит ошеломляющее впечатление на музыкантов, поскольку сохранилась запись исполнения Концерта для контрабаса автором. Она была осуществлена Кусевицким в 1929 году и, скорее всего, стала первым в истории альбомом контрабасиста-солиста.

*С использованием материалов
статьи Ирины Родионовой*

Пётр ЧАЙКОВСКИЙ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору» (П.И. Чайковский). Это желание великого музыканта осуществилось. По сей день Пётр Ильич Чайковский остается одним из самых почитаемых на родине и самым исполняемым в мире русским композитором, выразившим с необычайной силой и искренностью лирическую стихию русской природы и русской души.

Творческое наследие композитора велико и разнообразно. В него вошли 10 опер – исключительно разнообразных по своей тематике, образному строю, по музыкально-драматургическим решениям, 3 балета, составивших целую эпоху в развитии жанра, инструментальные концерты, кантаты, духовная музыка, концертные пьесы, романсы, произведения для фортепиано... И все же по характеру своего мышления Чайковский являлся в первую очередь симфонистом. Сила логического мышления и способность к широким обобщениям позволяли ему создавать целостные, внутренне законченные композиции крупного масштаба, проникнутые единым, последовательно и напряженно развивающимся замыслом. Шесть симфоний (премьеру Шестой композитор, как известно, успел представить незадолго до своей кончины), программная симфония «Манфред», симфонические фан-



тазии и увертюры «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Гамлет», «Итальянское каприччио» и другие оркестровые сочинения Чайковского получили большую известность еще при жизни мастера и немало способствовали мировому признанию русской музыки в целом.

Мысль написать симфоническую картину «Ромео и Джульетта» на тему одноименной трагедии Шекспира подал композитору М.А. Балакирев. Чайковский охотно взялся за эту работу: шекспировская трагедия была одним из любимых его произведений. Однако увертюру в ее первой редакции (1869) Балакирев серьезно раскритиковал. Его замечания не коснулись лишь одной темы – одной из совершеннейших тем любви, созданных Чайковским. «До чего она вдохновенна! Какая неизъяснимая красота, какая жгучая страсть; это одна из лучших тем всей русской музыки!» – отзывался о ней Римский-Корсаков.

К 1870 году увертюра уже исполнялась в Москве. Композитор неустанно доводил партитуру до совершенства, подвергал неоднократным переделкам и в окончательной редакции посвятил Балакиреву. В 1884 году увертюра «Ромео и Джульетта» была удостоена премии за лучшее оркестровое произведение, которую учредил известный петербургский меценат М.П. Беляев.

Увертюра открывается хоралом мрачно-сосредоточенного характера. Вслед за вступлением звучит тема вражды Монтеки и Капулетти, полная смятения и тревоги. Однако напряжение борьбы постепенно спадает – перед слушателями развертывается широкая, певучая мелодия любви Ромео и Джульетты. В сравнительно краткой разработке обе основные темы переплетаются с мотивом вступления, приобретающим грозный, напряженный характер. Возвращение бурного Allegro giusto приводит к трагической развязке – смерти влюбленных...

*По материалам работ
Ю. Келдыша, Л. Корабельниковой
и А. Альшванга*

Артюр ОНЕГГЕР “PACIFIC 231”

Выдающийся французский композитор, один из крупнейших художников XX века Артюр Онеггер оставил большое и разнообразное наследие. Он автор монументальных опер и ораторий, пяти симфоний, де-



сяти симфонических поэм, большого числа инструментальных концертов, произведений для различных инструментальных ансамблей, квартетов, сонат, музыки к драматическим и радиоспектаклям, кинофильмам... Первые произведения Онеггера появились в пору окончания Первой мировой войны, последние – незадолго до смерти, в начале 1950-х.

Онеггер окончил Парижскую консерваторию, где его учителями были А. Жедальж, Ш.-М. Видор, В. д'Энди. Его художественные вкусы сформировались под влиянием музыки Стравинского и Шёнберга, поэзии Кокто, Валери и Клоделя, живописи Пикассо и Леже. В 1920-е годы Онеггер вошел в группу композиторов, известную под названием «Шестерка», активно занимавшуюся поисками нового в музыкальном искусстве. С первых же лет творчества Онеггер пробовал себя в разных жанрах (крупнейшее произведение этого времени – оратория «Царь Давид»). Но международное признание композитор получил

в 1923 году, когда на весь мир прогремел “Pacific 231”.

Современниками пьеса была воспринята как образец урбанизма в музыке. В основе композиции лежал некий конструктивный расчет. По словам Онеггера, он «руководствовался отвлеченным замыслом вызвать впечатление такого ускорения движения, которое казалось бы сделанным с математической точностью, в то время как темп его постепенно замедлялся». Композитор хотел поэкспериментировать с ритмической стороной сочинения. Готовую партитуру он озаглавил “Pacific 231” по названию марки мощного паровоза. Эта пьеса стала первой в своеобразной триаде произведений нового жанра, который композитор определил как «симфоническое движение».

“Pacific 231” написан в форме вариаций на тему хорального типа. Принцип вариаций основан на последовательном укорочении длительностей (от целой до мелкой шестнадцатой) при одновременном замедлении темпа. В коде же устанавливается противоположное движение, и длительности в обратном порядке увеличиваются. В основе пьесы лежат ясные, простые мелодии. Короткие по дыханию, они подхватывают одна другую, в результате образуя широкую тему. Динамическое нарастание осуществляется с помощью наплаваний, перемещений, ритмического сжатия и расширения тем в недрах сложной полифонической ткани.

“Pacific 231” был невероятно популярен в репертуаре Большого зала в 1920–1930-е годы. Впервые он прозвучал здесь 17 февраля 1926 года



в программе дирижера П. Монте. Исполнялась пьеса и под управлением самого Онеггера в тот единственный раз, когда композитор посетил Ленинград – в марте 1928 года.

Модест МУСОРГСКИЙ «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (1874) – выдающееся явление русской музыкальной культуры, долг, отданный Мусоргским памяти его друга, архитектора и орнаменталиста Виктора Гартмана (1834–1873). Смерть Гартмана усилила и без того сгущавшееся в душе Мусоргского чувство одиночества, вызвала бурю ярости против несправедливости судьбы, заставила серьезно задуматься над проблемами существования. По инициативе В. Стасова и при содействии Петербургского общества архитекторов в залах Ака-

демии художеств была организована выставка работ Гартмана. Под впечатлением от этой выставки и родился музыкальный замысел Мусоргского.

«Картинки с выставки» – отнюдь не серия иллюстраций к гартмановским зарисовкам, а самостоятельное, законченное произведение с глубоко оригинальным замыслом. В основу композиции лег принцип сюиты, впрочем, далеко не исчерпывающий сущности формы произведения. Чтобы оттенить многообразие явлений жизни, Мусоргский использует неожиданные контрасты и резкие сдвиги, смело сопоставляя веселье и горе, юмор и трагизм.

Летом 1922 года по заказу С. Кузевецкого Равель работал над оркестровкой «Картинок с выставки» Мусоргского, гений которого он глубоко почитал, не только ценя звуковые открытия, но и приближаясь к пониманию сущности его творчества. Контакты Равеля с русской культурой начались с юношеских впечатлений от Всемирной выставки 1889 года. «Концерты русской музыки», организованные М. П. Беляевым и составленные в основном из произведений «Новой русской музыкальной школы» (в том числе исполнялась «Ночь на Лысой горе» Мусоргского), вызвали тогда большой художественный резонанс. В дальнейшем в формировании собственного стиля Равеля существенную

роль сыграли влияние Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского, общение с Фокиным, Бенуа, Дягилевым, Олениной-д'Альгейм, Кузевецким... Целый ряд произведений Равеля возник в творческом содружестве с деятелями русской культуры.

Точно следуя тексту Мусоргского, Равель допускает лишь минимальные отклонения: изредка меняет темп и динамику, детализирует предписанные Мусоргским повторы, выделяет «Прогулки» в самостоятельные разделы (у Мусоргского они в ряде случаев слиты с номерами цикла). Равель великолепно передал и усилил заложенную в фортепианном оригинале красочность образов Мусоргского, идущую и от гулкосты, глубины регистров, и от их звончатости, пронзительности. Другие привлекательные качества оркестровки Равеля – постижение характеристических свойств музыки Мусоргского, национального духа его фантастики и русской мощи, богатства «Картинок» в целом, достигающего апогея в колокольных перезвонах «Богатырских ворот».

Оркестровый вариант «Картинок с выставки» получил огромную популярность у слушателей. Он звучит в концертах едва ли не чаще, чем фортепианный оригинал.

*По материалам публикаций
В. Смирнова и Э. Фрид*

Телефон для справок 240-0100

www.philharmonia.spb.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



СПОНСОРЫ

DELZELL FOUNDATION
ДЕЛЗЕЛЛ ФОНД



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРОВАЙДЕР
ЦИФРОВЫХ УСЛУГ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ
НАПИТКИ ФИЛАРМОНИИ



ПАРТНЕР
ФИЛАРМОНИИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ПАРТНЕРЫ



Следите за новостями Филармонии в социальных сетях:



[vk.com/
philharmoniaspb](https://vk.com/philharmoniaspb)



[https://ok.ru/
philharmoniaspb](https://ok.ru/philharmoniaspb)



[https://t.me/
philharmoniaspb](https://t.me/philharmoniaspb)



[zen.yandex.ru/
philharmoniaspb](https://zen.yandex.ru/philharmoniaspb)